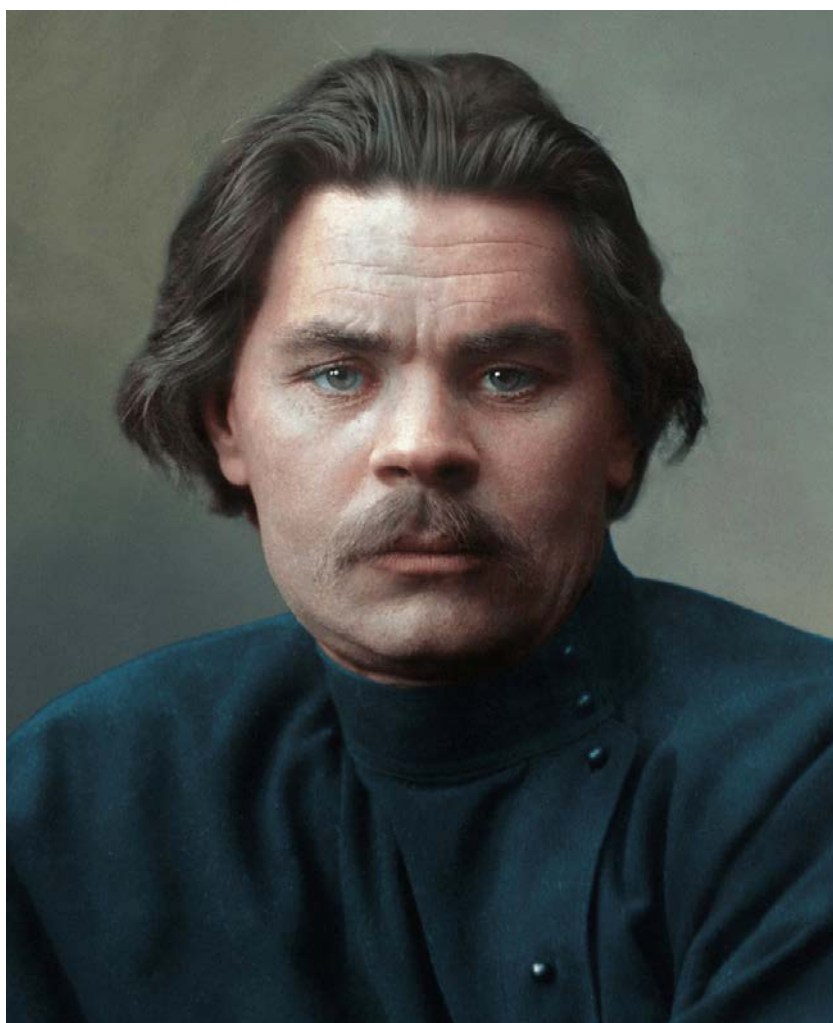


*Так говорили великие ...*

**А.М. Горький**  
*Мысли о жизни*

**К 155-летию со дня рождения писателя**



Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Казанский педагогический колледж»

*Так говорили великие ...*

**А. М. Горький**

***Мысли о жизни***

**К 155-летию со дня рождения писателя**

Казань 2023

*Печатается по решению методического совета  
ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»*

«Так говорили великие. А.М. Горький. Мысли о жизни.» - Сборник изречений. - Казань: КПК, 2023. – с 28

**Главный редактор:**

*А.Г. Залялова*, к.п.н., Заслуженный учитель РТ, директор Казанского педагогического колледжа

**Составители:**

*Р.Г. Гимадиева*, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Казанского педагогического колледжа. При участии студентов 242 группы, специальность «Преподавание в начальных классах».

Сборник знакомит с мыслями гениального писателя и просветителя, создателя советской литературы и общественного деятеля А.М.Горького. Собранные из художественных произведений и публицистики высказывания будут служить духовно- нравственным ориентиром в воспитании молодого поколения, формировании их личности. Он адресован классным руководителям, педагогам, родителям и юношеству.

## Не только писатель, но и просветитель

А.М. Горький (А.М. Пешков) – человек фантастической эрудиции и трудоспособности. Он пять раз был номинирован на Нобелевскую премию, был самым издаваемым советским автором и, наряду с А.С. Пушкиным и Л.Н. Толстым, был главным творцом отечественного литературного искусства.

В творчестве А.М. Горького представлены все основные жанры художественной прозы – от рассказа до многотомной эпопеи, от автобиографического повествования до широкой панорамы жизни целого общества на протяжении десятков лет. Наиболее значимые среди них: трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты»; романы «Дело Артамоновых», «Мать»; роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина», над которой писатель работал последние одиннадцать лет жизни и не закончил до смерти; пьесы «На дне», «Васса Железнова».

Над книгой Горький работал всю жизнь, и, если появлялись силы и время, он употреблял их главным образом на просветительство. До революции Горький создал издательство «Знание» и «Парус», журнал «Летопись», которые стали уникальным явлением в истории культуры. После революции А.М. Горький ведёт огромную общественную работу: создаёт издательство «Academia», журнал «Литературная учёба», основывает Союз писателей СССР, где был его первым председателем, издаёт книжные серии об истории фабрик и заводов, по истории Гражданской войны, возглавляет издательство «Всемирная литература», привлекая лучшие литературные силы России, становится главным редактором первого «толстого» литературно-художественного журнала «Красная новь». По инициативе Горького и при его участии организуется выпуск серий книг, которые и сегодня продолжают свою жизнь: ЖЗЛ («Жизнь замечательных людей»), «Библиотека поэта».

Максим Горький был непростой личностью. По его словам, он был рождён, чтобы не соглашаться. У него были свои взгляды на Истину, Добро и Справедливость. Горький проводит своих героев через трудные духовные искания, пережитые русской интеллигенцией конца 19 – начала 20 века. Удивляет, что человек, имевший всего два класса образования, достиг путем самообразования, саморазвития таких высот, что мог учить других людей.

В современном мире Горький-художник открывается нам с новых ракурсов и от этого он только выигрывает.

## Тема «О жизненной этике»

- Учитесь у всех. Не подражайте никому.

- В карете прошлого никуда не уедешь.

«На дне»

- Рожденный ползать — летать не может.

«Песня о соколе»

- Безумство храбрых — вот мудрость жизни!

«Песня о Соколе»

- Хорошее всегда зажигает желание лучшего.

«Сказки об Италии»

- И опережать время надо вовремя.

- Когда человеку лежать на одном боку неудобно — он переворачивается на другой, а когда ему жить неудобно — он только жалуется. А ты сделай усилие: перевернись!

«Мещане»

- Красота спасет Мир, если она добра. Но добра ли она? Не красота спасет Мир, а светлые помыслы. Ибо какой прок от надменной и безбожной красоты?

- Красота и мудрость в простоте.

«Мать»

- Гуманизм должен внушать не пассивное чувство сострадания, а воспитывать активное отвращение ко всякому страданию.

- Нельзя проповедовать людям то, что отрицаешь сам.

«Жрец морали»

- Не жалея себя — это самая гордая, красивая мудрость на земле.

«Часы»

- До той поры, пока мы не научимся любить человека, как самым красивым и чудесным явлением на нашей планете, до той поры мы не освободимся от мерзости и лжи нашей жизни.
- Никогда не подходи к человеку, думая, что в нем больше дурного, чем хорошего.

«Сказки об Италии»

- Как можно не верить человеку? Даже если и видишь — врет он, верь ему, то есть слушай и старайся понять, почему он врет?
- Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.
- Скучно мерить жизнь смертным часом.
- Человека приласкать — никогда не вредно.

«На дне»

- Если вам хочется похвалить кого-то — сделайте это немедленно, а если поругать — отложите до завтра: возможно, вы сочтете, что этого делать не стоит.
- Около хорошего человека потрешься — как медная копейка о серебро — и сам за двугривенный сойдешь..
- Товарищей выбирай себе с оглядкой, потому что есть люди, которые заразны, как болезнь...
- Да не о том думай, что спросили, а о том — для чего? Догадаешься — для чего, тогда и поймешь, как надо ответить.
- Один, если он и велик, все-таки мал.
- На всякое "малое дело" нужно смотреть с высоты той великой цели, которую поставила пред нами история.
- На день надо смотреть как на маленькую жизнь.
- Время — враг людей, которые любят спокойную жизнь.
- Краткие речи всегда более содержательны и способны вызвать сильное впечатление.

- Чтобы иметь право критиковать — надо верить в какую-то истину.
- Право критики налагает обязанность беспощадно критиковать не только действия врагов, но и недостатки друзей.
- Мучительны сердца скорби, И часто помочь ему нечем, — Тогда мы забавной шуткой боль сердца успешно лечим!
- Не сердитесь на дураков, они будут жить еще долго, к ним следует относиться, как к дурной погоде.

### **Тема «О человеческих проявлениях»**

- Когда вы радуетесь, взгляните в глубину своего сердца, и вы увидите, что ныне вы радуетесь именно тому, что прежде печалило вас. Хорошо жить с сердцем, полным ожидания великой радости в будущем!
- Сильные — всегда добрые.
- Слабые люди выжидают благоприятных случаев — сильные их создают.
- Любовь к идеалу — чувство деятельное и страстно склонное к жертве.
- Весною, когда земля оттаает, люди тоже как будто становятся мягче.
- Чудаки украшают мир.
- Когда человек говорит мало — он кажется умнее.
- Люди запутываются в массе лишних слов.
- Женщина иногда может в своего мужа влюбиться.
- Истинное страдание молчаливо.
- Когда много спрашивают — мало думают и плохо помнят.
- Моралисты стараются вколотить принципы морали внутрь людей, а сами всегда носят их снаружи, как галстуки и перчатки.
- Личный эгоизм — это родной отец подлости.
- Самодовольный человек — затвердевшая опухоль на груди общества.
- Подлецы — самые строгие судьи.

- Черти в аду мучительно завидуют, наблюдая иезуитскую ловкость, с которой люди умеют порочить друг друга.
- Лишь тот, кто облек себя в броню лжи, нахальства и бесстыдства, не дрогнет перед судом своей совести.
- Сравнить предателя не с кем и не с чем. Я думаю, что даже тифозную вошь сравнение с предателем оскорбило бы.

### Тема «О жизни»

- Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать.  
«Старуха Изергиль»
- Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот – поют.  
«Старуха Изергиль»
- “Мир создан не словом, а деянием”, это прекрасно сказано, и это неоспоримая истина.
- Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую.
- В жизни всегда есть место подвигам.  
«Старуха Изергиль»
- Права — не дают, права — берут.
- Будущее принадлежит людям честного труда.
- Жизнь надо мешать чаще, чтобы она не закисло.
- Жизнь идет: кто не поспевает за ней, тот остается одиноким.
- Всего полнее и интереснее жить тогда, когда человек борется с тем, что ему мешает жить.
- Действительность всегда есть воплощение идеала, и, отрицая, изменяя ее, мы делаем это потому, что идеал, воплощенный нами же в ней, уже не удовлетворяет нас, — мы создали в воображении иной, лучший.



- Наш воспитатель — наша действительность.
- Жизнь всегда будет достаточно плоха для того, чтоб желание лучшего не угасало в человеке.
- Мудрость жизни всегда глубже и обширнее мудрости людей.
- Жизнь тасует нас, как карты, и только случайно — и то не надолго — мы попадаем на своё место.
- Всё относительно на этом свете, и нет в нем для человека такого положения, хуже которого не могло бы ничего быть.
- Жизнь устроена так дьявольски искусно, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить.
- Пусть сильнее грянет буря!
- Мы живем в эпоху, когда расстояние от самых безумных фантазий до совершенно реальной действительности сокращается с невероятной быстротой.
- Слезы вместе, смех пополам.
- Очарование — дело веры, разочарование — возмездие за слепую веру.
- Жизнь – красавица, она требует подарков, развлечений, всякой игры. Жить надо с удовольствием. Каждый день можно найти что-нибудь для радости.

«Дело Артамоновых»

### **Тема «О писательстве и искусстве»**

- Язык — это оружие литератора, как ружьё — солдата. Чем лучше оружие — тем сильнее воин...
- Прославим поэтов, у которых один бог — красиво сказанное, бесстрашное слово правды.

«Сказки об Италии»

- Литература — дело глубоко ответственное и не требует кокетства дарованиями.

«Из писем А.М. Горького Вере Жаковой»

- Не умея держать в руке топор — дерева не отнешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напишешь.
- Когда писатель глубоко чувствует свою кровную связь с народом — это дает красоту и силу ему.
- Для того чтобы хорошо изобразить, художник должен прекрасно видеть и даже — предвидеть, не говоря о том, что он обязан много знать.
- Писатель, не обладающий знаниями фольклора, — плохой писатель. В народном творчестве сокрыты беспредельные богатства, и добросовестный писатель должен ими овладеть. Только тут можно изучить родной язык, а он у нас богат и славен.
- Искусство ставит своей целью преувеличивать хорошее, чтобы оно стало ещё лучше, преувеличивать плохое – враждебное человеку, уродующее его, – чтобы оно возбуждало отвращение, зажигало волю уничтожить постыдные мерзости жизни, созданные пошлым, жадным мещанством.
- Писатель должен обладать хорошим знанием истории прошлого и знанием социальных явлений современности, в которой он призван исполнять одновременно две роли: роль акушерки и роль могильщика.
- Факт — еще не вся правда, он — только сырье, из которого следует выплавить, извлечь настоящую правду искусства.

«По поводу одной полемики»

- Воображение — один из наиболее существенных приемов литературной техники, создающей образ.

«О литературной технике»

- Только величайшее искусство — музыка — способно коснуться глубин души.

### Тема «О человеке»

- Все люди изнашиваются и – погибают, это естественно; но нигде они не изнашиваются так страшно быстро, так бессмысленно, как у нас, на Руси...

«В людях»

- Я, конечно, знал, что люди вообще плохо говорят друг о друге за глаза, но эти говорили обо всех особенно возмутительно, как будто они были кем-то признаны за самых лучших людей и назначены в судьи миру. Многим завидуя, они никогда никого не хвалили и о каждом человеке знали что-нибудь скверное.

«В людях»

- Ничто не уродует человека так страшно, как уродует его терпение, покорность силе внешних условий.

«В людях»

- Утро такое милое, ясное, но мне немножко грустно и хочется уйти в поле, где никого нет, – я уж знаю, что люди, как всегда, запачкают светлый день.

«В людях»

- Вот – сидит человек, касаясь меня коленом, горячий, думающий; уверенно расставляет людей по линиям своих отношений к ним; говорит обо всем, как имущий власть судить и разрешать, – в нем есть нечто, нужное мне, или нечто, оттеняющее ненужное для меня. Это – существо непостижимой сложности, вместилище бесконечного вихря мыслей; как бы я ни относился к нему, он является частью меня самого, живет где-то во мне, я о нем думаю, и тень души его лежит на моей душе. Завтра он весь исчезнет, весь, со всем, что скрыто в его голове, сердце, что я – мне кажется – умею читать в его красивых

глазах. Когда он исчезнет – порвется одна из живых нитей, связующих меня с миром, останется воспоминание, но – оно целиком во мне, навсегда ограничено, неизменно. А живое, изменяющееся – уйдет...

«В людях»

- Тихое, робкое и грустно-покорное заметно в людях прежде всего, и так странно, страшно, когда сквозь эту кору покорности вдруг прорвется жестокое, бессмысленное и почти всегда невеселое озорство. Мне кажется, что люди не знают, куда их везут, им все равно, где их высадят с парохода. Где бы они ни сошли на берег, посидев на нем недолго, они снова придут на этот или другой пароход, снова куда-то поедут. Все они какие-то заплутавшиеся, безродные, вся земля чужая для них. И все они до безумия трусливы.

«В людях»

- Умеет жить человек – на него злятся, ему завидуют; не умеет – его презирают.

«В людях»

- Я молча удивляюсь: разве можно спрашивать, о чем человек думает? И нельзя ответить на этот вопрос, – всегда думается сразу о многом: обо всем.

«В людях»

- Мне было ясно, что хозяева тоже считают себя лучшими в городе, они знают самые точные правила поведения и, опираясь на эти правила, неясные мне, судят всех людей безжалостно и беспощадно.

«В людях»

- По моим наблюдениям, родственники относятся друг к другу хуже чужих: больше чужих зная друг о друге худого и смешного, они злее сплетничают, чаще ссорятся и дерутся.

«В людях»

- В каждом человеке есть бубенчик, и если его тронуть, человек зазвенит самым прекрасным, что в нём есть.
- Превосходная должность — быть на земле человеком!
- Человек — вот правда! Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо!
- Человек — чудо, единственное чудо на земле, а все остальные чудеса её — результаты творчества его воли, разума, воображения.
- Человек есть вселенная, и да здравствует вовеки он, носящий в себе весь мир.
- Человек должен вмещать в себя по возможности все, плюс еще нечто.
- Росту человеческих потребностей нет предела... Человек никогда не будет доволен, никогда, и это его лучшее качество.
- Нет людей чисто беленьких или совершенно черненьких; люди все пестрые.
- Если всё время человеку говорить, что он «свинья», то он действительно в конце концов захрюкает.

### **Тема «О труде»**

- Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд — даже самый грубый — возвышается до творчества.
- Хозяин тот, кто трудится.

«На дне»

- История человеческого труда и творчества гораздо интереснее и значительнее истории человека, — человек умирает, не прожив и сотни лет, а дело его живет века.

«Детство»

- Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!

«На дне»

- Решающую роль в работе играет не всегда материал, но всегда мастер.
- Всякая работа трудна до времени, пока ее не полюбишь, а потом — она возбуждает и становится легче.
- Дело — зверь живой и сильный, править им надо умеючи, взнуздывать надо крепко, а то оно тебя одолеет.
- В каждом человеке скрыта мудрая сила строителя, и нужно ей дать волю развиваться и расцвести.

«На дне»

- Сидит человек и грешит оттого, что скучно ему, делать нечего: машина за него делает всё... Он обзавёлся машинами и думает — хорошо! А она, машина-то, — дьяволов капкан тебе! В труде для греха нет время, а при машине — свободно! От свободы человек погибнет!

### Тема «О любви»

- Любовь — это желание жить.
- Любовь — как огонь железу, которое хочет быть сталью.
- Истинная любовь бьет сердце, как молния, и нема, как молния.
- Без любви жить человеку невозможно: затем ему и душа дана, чтобы он мог любить.
- Самое умное, чего достиг человек — это умение любить женщину, поклоняться ее красоте: от любви к женщине родилось все прекрасное на земле.
- Ссориться — не значит не любить.
- Жалость — это имитация любви.
- Есть любовь, которая мешает человеку жить.

- Не меньше чумы губит людей любовь.

### Тема «О смысле жизни»

- Смысл жизни в красоте и силе стремления к цели, и нужно, чтобы каждый момент бытия имел свою высокую цель.
- В совершенствовании человека — смысл жизни.
- Смысл жизни вижу в творчестве, а творчество самодовлеет и безгранично!
- Лучшее наслаждение, самая высокая радость жизни — чувствовать себя нужным и близким людям.
- Нужно жить всегда влюбленными во что-нибудь недоступное тебе. Человек становится выше ростом от того, что тянется вверх.
- Когда природа лишила человека его способности ходить на четвереньках, она дала ему в виде посоха — идеал! И с той поры он бессознательно стремится к лучшему — все выше!

### Тема «О религии»

- Ложь — религия рабов и хозяев. Правда — бог свободного человека.  
«На дне»
- Бог выдуман — и плохо выдуман! — для того чтоб укрепить власть человека над людьми, нужен он только человеку-хозяину, а рабочему народу он — явный враг.
- Основная задача всех церквей была одна и та же: внушать бедным холопам, что для них — нет счастья на земле, оно уготовано для них на небесах, и что каторжный труд на чужого дядю — дело богоугодное.

«Мать»

- Надо ли говорить о том, что "рай" — очень глупая выдумка жрецов и "отцов церкви", выдумка, назначение которой заплатить людям за адовы мучения на земле мыльным пузырем надежды на отдых в другом месте.
- Бог создал человека по образу и подобию своему, - значит, он подобен человеку, если человек ему подобен! А мы - не богу подобны, но диким зверям.

«Мать»

- Нам не надо никого, кроме человека, его свободного разума.

«Несвоевременные мысли»

- Бог – для того, чтобы умирать не страшно было, а как жить – это твоё дело!

«Исповедь»

- В ту пору и начал я трудную жизнь мою – бога полюбил.

«Исповедь»

- Оттого, дьявол и пишется рогат и козлоног, что он есть скотское начало в человеке.

«Исповедь»

- Понимаю, что бог для неё барином стоит – добренький да миленький, а закона у старушки нет для него.

«Исповедь»

- — Вы почему не веруете в бога? — Веры нет, Лев Николаевич. — Это — неправда. Вы по натуре верующий, и без бога вам нельзя. Это вы скоро почувствуете. А не веруете вы из упрямства, от обиды: не так создан мир, как вам надо. Не веруют также по застенчивости; это бывает с юношами: боготворят женщину, а показать это не хотят, боятся — не поймет, да и храбрости нет. Для веры — как для любви — нужна храбрость, смелость. Надо сказать себе — верую, — и все будет хорошо, все явится таким, как вам нужно, само себя объяснит вам и



привлечет вас. Вот вы многое любите, а вера — это и есть усиленная любовь, надо полюбить еще больше — тогда любовь превратится в веру. Вы родились верующим, и нечего ломать себя.

«Лев Толстой»

- Разрушают народ, едино истинный храм бога живого, и сами разрушители гибнут в хаосе обломков, видят подлую работу свою и говорят: страшно! Мечутся и воют: где бог? А сами умертвили его.

«Исповедь»

- Атеистическое наше время, усмехаясь над библейской легендой, считает, что бог — это псевдоним человеческой глупости.

### **Тема «О книге и знании »**

- Нет силы более могучей, чем знание; человек, вооруженный знанием, — непобедим.
- Истина необходима человеку так же, как слепому трезвый поводырь.
- Доказывать человеку необходимость знания — это все равно что убеждать его в полезности зрения.
- Не умея держать в руке топор — дерева не отнешь, а не зная языка хорошо — красиво и всем понятно — не напише
- Всегда — учиться, всё — знать! Чем больше узнаёшь, тем сильнее станешь.
- Доказывать человеку необходимость знания — это все равно что убеждать его в полезности зрения.
- Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.
- Надо понять, что труд учёного – достояние всего человечества и наука является областью наибольшего бескорыстия.

- Учитель, если он честен, всегда должен быть внимательным учеником.

### **Тема «О русском народе»**

- Народ — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных.
- Что человек на Руси не делает, все равно его жалко.
- Русские люди, по нищете и скудости жизни своей, вообще любят забавляться горем, играют им, как дети, и редко стыдятся быть несчастными.

«Детство»

- Мышление афоризмами характерно для народа.
- В бесконечных буднях и горе — праздник и пожар — забава; на пустом лице и царапина — украшение.

### **Тема «О войне»**

- Нет гнусности, которая не допускалась бы войной, нет преступления, которое не оправдалось бы ею.
- Я знаю, что война — сплошное зверство и что на войне люди, ни в чем не повинные друг перед другом, истребляют друг друга, будучи насильно поставлены в состояние самообороны.
- Сколько бы ни лгали лицемеры о "великих" целях войны, их ложь не скроет странной и позорной правды: войну родил Барыш, единственный из богов, которому верят и молятся "реальные политики", убийцы, торгующие жизнью народа.

- На войне необходимо как можно больше убивать людей — такова циническая логика войны.

### **Тема «О книге»**

- Книга — такое же явление жизни, как человек, она — тоже факт живой, говорящий, и она менее «вещь», чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком.
- Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству.
- Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков.
- Книги читай, однако помни — книга книгой, а своим мозгом двигай!

### **Тема «О правде и лжи»**

- Ложь — религия рабов и хозяев. Правда — бог свободного человека.
- Правда всегда невкусна, но она всегда необходима.
- Истина необходима человеку так же, как слепому трезвый поводырь.
- Неоспоримая истина никаких украшений не требует, она — проста.

### **Тема «Об уме»**

- Разум, не организованный идеей, — еще не та сила, которая входит в жизнь творчески.
- Ум имей хоть маленький, да свой.
- Плохо, когда сила живет без ума, да нехорошо, когда и ум без силы.
- За все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда — жизнью.

«Старуха Изергиль»

- Ум есть драгоценный камень, который более красиво играет в оправе скромности.
- Мышление есть долг всякого грамотного человека.

### Тема «О политике»

- Естественно, что внимание мыслящих людей приковано к политике, — к области насилия и деспотизма, злобы и лжи, где различные партии, группы и лица, сойдясь якобы "на последний и решительный бой", цинически попирают идеи свободы, постепенно утрачивая облик человеческий в борьбе за физическую власть над людьми.

«Несвоевременные мысли»

- Революции нужны, чтобы уничтожать революционеров.
- Народы не нуждаются ни в предводителях, ни в героях, они нуждаются в силе своих сил и своих возможностей.

«На дне»

- Интересы простых людей никогда не охранялись законами.

«Враги»

- Старая власть задыхается под ложью, которой обрамляет свои притязания, а новая еще не найдет законов своего существования.

«На дне»

- Избавление от гнета старых порядков не столько дело громадных политических конструкций, сколько повседневной работой каждого, чьи руки не ослабели от жизни бедной и трудной.

«Жизнь Клима Самгина»

- В борьбе с клеветой умнейшего, попраным крестителем, народ не обижался и не требовал его крови, а мы тогда, что называется, упали в грязь, потому что в головах наших возвышалась не слава родного народа, а самолюбие наше самих.

«Детство»

- Матерый человечище (о В.И. Ленине)
- Клевета и ложь — узаконенный метод политики мещан. Среди великих людей мира сего едва ли найдется хоть один, которого не пытались бы измазать грязью.
- С кем вы, мастера культуры?
- Если враг не сдаётся, — его уничтожают.

### Тема «О таланте»

- Талант — это вера в себя, в свою силу.

«На дне»

- Талант — как породистый конь, необходимо научиться управлять им, а если дергать поводья во все стороны, конь превратится в клячу.

«Из писем А.М. Горького Вере Жаковой»

- Талант развивается из чувства любви к делу, возможно даже, что талант — в сущности его — и есть любовь к делу, к процессу работы.
- «Письма начинающим литераторам»
- Есть только один талант: умение делать всякое дело с любовью.

### Тема «О женщинах»

- Но то, чего женщина хочет, — Сам Бог не ведает даже!
- Все женщины неизлечимо больны одиночеством.  
«Жизнь Клима Самгина»
- Ничто — ни работа, ни женщины не изнуряют тела и души людей так, как изнуряют тоскливые думы.»  
«Старуха Изергиль»
- Ее красота требует достойной рамы.  
«Жизнь Клима Самгина»
- Женщина, которую не ревнуют, не чувствует себя любимой...  
«Жизнь Клима Самгина»
- В похвалу ей скажу: это была настоящая женщина!  
«Автобиографические рассказы»
- Эта женщина была принята сердцем моим вместо матери.  
«Автобиографические рассказы»
- Есть чувства, мысли и догадки, о которых говоришь только любимой женщине и не скажешь никому больше.  
«Автобиографические рассказы»
- Высота культуры определяется отношением к женщине.  
«Жизнь Клима Самгина»

### **Тема «О детях»**

- Дети — это завтрашние судьбы наши, это критики наших воззрений, деяний, это люди, которые идут в мир на великую работу строительства новых форм жизни.  
«Интересные незнакомцы»
- Дети — цветы жизни.

«Бывшие люди»

- Учить детей — дело необходимое, следует понять, что весьма полезно и нам самим учиться у детей»

«О безответственных людях и о детской книге наших дней»

- В каждом человеке детское есть, - и на него и надо упираться, на детское это! Вот возьми Хохла: он будто железный, а душа в нем.

«Васса Железнова»

- Каждый из детей по-своему мудрец, всё больше они занимают меня, всё чаще я думаю о их судьбе.

«Исповедь»

- Дети очень часто умнее взрослых и всегда искреннее, они знают, что похвала и старику приятна.

«Сказки об Италии»

- Чувствую себя в ночь рождения Младенца, любившего их, королями и хозяевами жизни, - дети не скупятся воздать взрослым за год их скучной власти минутами своего весёлого могущества.

«Сказки об Италии»

- В детстве я представлял сам себя ульем, куда разные простые, серые люди сносили, как пчелы, мед своих знаний и дум о жизни, щедро обогащая душу мою, кто чем мог. Часто мед этот бывал грязен горек, но всякое знание - все-таки мед.

«Детство»

- Молодое сердце всегда ближе к правде.

«Мать»

- Родить - трудно, научить человека добру ещё труднее.

«Мать»

- Воспитание детей! Глупо говорить о воспитании детей, если мы сами ещё не воспитаны.

«Извозчик»

## Тема «О матери»

- Все прекрасное в человеке - от лучей солнца и от молока Матери.  
«Мать»
- Когда будут матери, которые и на смерть пошлют своих детей с радостью?..  
«Мать»
- Мать — творит, она охраняет, и говорить при ней о разрушении — значит говорить против нее.  
«Сказки об Италии»
- Восславим женщину-Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир!  
«Сказки об Италии»
- Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщин нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся гордость мира - от Матерей!  
«Сказки об Италии»
- Матери – вот что насыщает нас любовью к жизни!  
«Сказки об Италии»
- Прославим в мире женщину — Мать, единую силу, пред которой покорно склоняется Смерть!  
«Сказки об Италии»
- Самое умное, чего достиг человек, это – умение любить женщину – поклоняться её красоте; от любви к женщине родилось всё прекрасное на земле.  
«О первой любви»
- Мать — зверь столь же умный, безжалостный, как и бесстрашный, если дело идет о жизни, которую она, Мать, творит и охраняет.



«Сказки об Италии»

- Мать — всегда против смерти; рука, которая вводит смерть в жилища людей, ненавистна и враждебна Матерям.

«Сказки об Италии»

## Тема «О солнце»

- Краше солнца — нету в мире бога, нет огня, огня любви чудесней.
- Я как-то особенно люблю солнце, мне нравится самое имя его, сладкие звуки имени, звон, скрытый в них.
- Люди должны быть светлыми и яркими... как солнце...

«Дети Солнца»

- Но мы, мы, люди, дети солнца, светлого источника жизни, рожденные солнцем, мы победим темный страх смерти! Мы – дети солнца! Это оно горит в нашей крови, это оно рождает гордые, огненные мысли, освещая мрак наших недоумений, оно – океан энергии, красоты и опьяняющей душу радости!

«Дети Солнца»

- Я как-то особенно люблю солнце, мне нравится самое имя его, сладкие звуки имени, звон, скрытый в них.
- Солнце было счастливо тем, что светило; море — тем, что отражало его ликующий свет.

«Мальва»

- Страшно хорошо — быть рожденным с солнцем в крови!
- Солнце — в зените, раскаленное синее небо ослепляет, как будто из каждой его точки на землю, на море падает огненно-синий луч, глубоко вонзаясь в камень города и воду. Море блестит, словно шелк, густо расшитый серебром, и, чуть касаясь набережной сонными движениями

зеленоватых теплых волн, тихо поет мудрую песню об источнике жизни и счастья — солнце.

«Сказки об Италии»

- Есть люди, которым хоть солнце на голову надень вместо шляпы, они все равно будут ныть и жаловаться...

### **Тема «О памяти»**

- Помнить — это все равно что понимать, а чем больше понимаешь, тем более видишь хорошего.

«Сказки из Италии»

- Память, этот бич несчастных, оживляет даже камни прошлого и даже в яд, выпитый некогда, подливает капли меда.

«Челкаш»

### **Тема «О совести»**

- Совесть — это сила, непобедимая лишь для слабых духом, сильные же быстро овладевают ею и поработают ее своим желаниям.
- Без совести и при большом уме не проживешь.

### **Тема «О счастье и несчастьи»**

- Счастье с женщиной возможно только при условиях полной искренности духовного общения.

- Несчастье — самый прочный цемент для соединения натур даже прямо противоположных друг другу.
- Счастье скоро не дается, его, как гриб в лесу, надо поискать, да над ним спину поломать, а найдешь – гляди, не поганка ли.

«Фома Гордеев»

- Химия – это область чудес, в ней скрыто счастье человечества, величайшие завоевания разума будут сделаны именно в этой области.
- Когда природа лишила человека его способности ходить на четвереньках, она дала ему, в виде посоха, – идеал! И с той поры он бессознательно, инстинктивно стремится к лучшему – все выше! Сделайте это стремление сознательным, учите людей понимать, что только в сознательном стремлении к лучшему – истинное счастье.

«Часы»

- Счастье начинается с ненависти к несчастью, с физиологической брезгливости ко всему, что искажает, уродует человека, с внутреннего органического отталкивания от всего, что ноет, стонет, вдыхает.
- Счастье всегда кажется маленьким, когда ты его держишь в своих руках. Но только отпусти его — и сразу поймешь, что оно огромно и прекрасно.
- Основная задача всех церквей была одна и та же: внушать бедным холопам, что для них — нет счастья на земле, оно уготовано для них на небесах, и что каторжный труд на чужого дядю — дело богоугодное.
- Несчастье большинства людей в том, что они считают себя способными на большее, чем могут.
- В старости человек лучше, умеет предотвращать несчастья, а в молодости- легче переносить их.
- Несчастье – самый прочный цемент для соединения натур даже прямо противоположных друг другу.
- Иногда после разговора с человеком хочется дружелюбно пожать лапу собаке, улыбнуться обезьяне, поклониться слону.

## Тема «О слове»

- Слово — одежда всех фактов, всех мыслей.
- Корень слова — дело.
- Люди запутываются в массе лишних слов.
- В простоте слова – самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги.

## Тема «О смехе»

- Хороший смех — верный признак духовного здоровья.
- Всего больше те люди шутят, у которых сердце ноет...

«Мать»

- «Хороший смех - оздоравливает душу.»
- «Посмеяться над собой — не бойтесь, самокритика так же необходима, как необходимо умываться.»
- «Веселый человек — всегда славный человек. Подле-цы редко бывают веселыми людьми.

«Мещане»

## Тема «О болезни»

- Болезнь врача всегда тяжелее болезни его пациентов; пациент только чувствует, а врач ещё и знает кое-что о том, как разрушается его организм. Это один из тех случаев, когда знание можно считать приближающим смерть.
- Наиболее деятельным союзником болезни является уныние больного.

**Продолжайте собирать мудрые мысли!**



---

Ответственный за выпуск *А.Г. Залялова*  
Техническое обеспечение *Д.З. Ахметова*

Подписано в печать 06.04.2023. Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. 1,75. Заказ № 56. Тираж 25.

Лаборатория оперативной печати  
Казанского педагогического колледжа  
420087, г. Казань, ул. Даурская, дом 30, ком 49а